

HASSELBLAD

Presse Information- zur sofortigen Veröffentlichung
Göteborg, Schweden 6 Dec 2018

PHOCUS 3.4 UPDATE VON HASSELBLAD ERWEITERT DEN HORIZONT DER POST- PRODUCTION IM MITTELFORMAT

Die neuesten Aktualisierungen und Verbesserungen der Phocus-Software von Hasselblad erweitern die Postproduktion und bieten Fotografen noch mehr kreative Möglichkeiten. Phocus 3.4 ergänzt den Workflow sowohl für vernetzte Aufnahmen als auch für Bildanpassungen und stellt sicher, dass Benutzer von Hasselblad H- und X-Kamerasystemen ihr volles kreatives Potenzial entfalten können. Die neueste Version von Phocus bietet mehr Möglichkeiten der tonalen Anpassung mit erweiterten Optionen für die Schattenaufhellung und Spitzlicht-Wiederherstellung. Mit dem Schieberegler "Detail" können Benutzer neben dem Clarity-Tool den örtlichen Kontrast verfeinern. Die lokalisierte Bearbeitung wird durch zusätzliche Werkzeuge für die Einstellungsebene weiter verbessert. Ein erweiterter Rauschfilter unterstützt Bereiche mit feinen Details, speziell bei Weitwinkelaufnahmen. Darüber hinaus runden Korrekturprofile für die neuesten XCD-Objektive von Hasselblad die leistungsstarken Bearbeitungsfunktionen von Phocus ab. Eine erweiterte Blenden-Einstellung verbessert die Effizienz für Benutzer, welche die hochqualitative Live-View-Videovorschau von Hasselblad bei vernetzten Aufnahmen mit einem Host-Computer in vollem Umfang nutzen.

Verbessertes Shadow-Fill- und Highlight-Recovery-Werkzeug

Um den Kreativen die größtmögliche Kontrolle über die Bilddetails ihrer Aufnahmen zu ermöglichen, wurden Shadow-Fill und Highlight-Recovery erheblich verbessert. Dies gestattet es Fotografen, den in ihren Bildern verfügbaren Dynamikbereich voll zu nutzen. Die ursprünglichen Algorithmen sind weiterhin unter einer auswählbaren Versionsoption verfügbar, um die Kompatibilität mit zuvor korrigierten Bildern zu gewährleisten.

Zusätzliche Werkzeuge für die Einstellungsebene

Durch zusätzliche Einstellmöglichkeiten im Werkzeug "Korrekturebene" können Schattenaufhellung und Clarity-Korrekturen jetzt als lokale Korrekturen mit dem Pinselwerkzeug oder als linearer und radialer Verlauf angewendet werden, wodurch dieses Werkzeug noch vielseitiger wird.

Detail-Schieberegler

Neu im Belichtungs-Toolset von Phocus 3.4 ist ein Detail-Schieberegler, mit dem gesteuert wird, in welchem Maß „Clarity“ feine Details im Bild beeinflusst. In Verbindung mit dem Clarity-Tool ermöglicht der Detail-Regler eine differenziertere Kontrolle des lokalen Kontrasts, so dass Anwender ihre Bilder fein abstimmen können.

MEDIENKONTAKT

Philip Liljenberg - Corporate Communication & PR Manager | philip.liljenberg@hasselblad.com
www.hasselblad.com

H A S S E L B L A D

Erweiterte Abblend-Option im Live View

Für Anwender, die im Tethered-Aufnahmemodus arbeiten, ermöglicht diese neue Live View Abblend-Option, dass sich die Kamera entweder automatisch auf die größtmögliche Blende öffnet oder aber die Arbeitsblende verwendet, wenn die Live-Ansicht aktiviert wird. Dies ist besonders nützlich beim Fotografieren mit Blitz im Studio, wenn die Helligkeit der Einstelllampen aufgrund der Belichtungseinstellungen der Kamera für die Bildbeurteilung nicht ausreicht.

Verbesserter Rauschfilter

Eine neue Option im Rauschfilter-Tool korrigiert Bilder, die möglicherweise unerwünschte Muster aufweisen, wenn Weitwinkelobjektiven von anderen Herstellern oder extreme Neigung und Verschiebung zum Einsatz kommen.

Profile für neue XCD-Objektive

Phocus 3.4 ergänzt außerdem Objektiv-Korrekturprofile für die kürzlich angekündigten XCD 2,8/65, XCD 1,9/80 und XCD 2,8/135 mit X-Konverter 1,7.

Um die neueste Version von Phocus, Tutorials etc. herunterzuladen, besuchen Sie bitte:
<http://www.hasselblad.com/phocus>.

MEDIENKONTAKT

Philip Liljenberg - Corporate Communication & PR Manager | philip.liljenberg@hasselblad.com
www.hasselblad.com

H A S S E L B L A D

ÜBER HASSELBLAD

Gegründet 1941, ist Hasselblad der führende Hersteller von Mittelformatkameras und Objektiven. Handgefertigt in Schweden, stehen Hasselblad Kameras für ihr ikonisches ergonomisches Design, kompromisslose Bildqualität und schwedische Handwerkskunst. Seit über einem halben Jahrhundert werden herausragende Bilder von Hasselblad-Kameras - einschließlich der ersten Landung auf dem Mond - aufgenommen, und haben durch echte fotografische Kunst dazu beigetragen, wie wir die Welt betrachten. Das Vertrauen der NASA und der Einsatz bei den größten Fotografen der Welt, bestärkt Hasselblad weiterhin, Produkte mit kompromissloser Bildqualität zu kreieren, die begeistern.

Das Hasselblad H-Kamerasystem mit seiner professionellen Objektivfamilie und einzigartigen Weiterentwicklungen ist weithin anerkannt als das umfassendste Digitalkamerasystem seiner Art, das heute verfügbar ist. Hasselblad war das erste Unternehmen, welches voll integrierte Mittelformatkamerasysteme mit der neuesten CMOS-Sensortechnologie lancierte. Im Jahr 2016 startete Hasselblad die H6D, eine technologische Höchstleistung mit einer ganz neuen elektronischen Plattform, die überlegene Handwerkskunst und Bildqualität liefert. Später im selben Jahr präsentierte Hasselblad die weltweit erste spiegellose digitale Mittelformat-Kamera - die X1D.

Hasselblad ist eine globale Marke mit Hauptsitz in Göteborg und Niederlassungen in New York, London, Tokio, Paris, Kopenhagen, Hamburg und Shenzhen sowie Distributoren auf der ganzen Welt.

MEDIENKONTAKT

Philip Liljenberg - Corporate Communication & PR Manager | philip.liljenberg@hasselblad.com
www.hasselblad.com

HASSELBLAD

Diese Pressemeldung und weiteres Bildmaterial, einschließlich Vergleichsbilder unter der Verwendung von Highlight-Recovery und Shadow-Fill finden Sie online im Hasselblad Press Room auf www.hasselblad.com/press.



MEDIENKONTAKT

Philip Liljenberg - Corporate Communication & PR Manager | philip.liljenberg@hasselblad.com

www.hasselblad.com